– 2026 –

A Herendi Porcelánmanufaktúra magazinja

BICENTENÁRIUMI 1826 2026 DUPLASZÁM

№66

Herend HERALD

Az időtlen ragyogás kétszáz éve

Uralkodók és hercegek kedvencei

A sors szimfóniája



Herend 200

HEREND PORCELÁN
TRADÍCIÓ-INNOVÁCIÓ



Budapest • London • Milan • Abu Dhabi • New York • Shanghai • Istanbul • Tokyo • Sydney • herend.com



Tisztelt Herend Herald Olvasó!

Kétszáz esztendős évforduló megélése ritka ajándék egy alkotó közösség életében. Ünnep, amely alkalmat ad a megállásra, a vissza- és a jövőbe tekintésre. Amikor a Herend Herald jubileumi számát útjára bocsátjuk, azokra a múlt és jelen nemzedékekre gondolok, amelyeknek munkája, tehetsége és hite nélkül ma nem ünnepelhetnénk. Mesterekre és tanítványokra, akik megőrizték és továbbadták mindazt, amit ma Herend jelent a világnak.

1826 óta sokat változott körülöttünk a világ. A Herendi Porcelánmanufaktúrában azonban ma is az emberi kéz tehetsége és az alkotó ember tudása ad formát az anyagnak, lehel életet a porcelánba. Egy ecsetvonásban hosszú évek gyakorlata húzódik meg, egy elkészült porcelánban nemzedékek tapasztalata él tovább. Valljuk, hogy a szépség kortalan és örök.

Jubileumunkhoz érkezve úgy érzem, hogy egy fennsíkon állunk, múlt és jövő között. Mögöttünk a gazdag történelmünk, előttünk a további elérendő célok. Sikeres évek vannak mögöttünk, de minden eredményért nap-nap után megdolgoztunk, mindig a magunk erejére építve. Elődeink büszkék lehetnek ránk, jól sáfárkodtunk a ránk bízott garasokkal, többet adunk az utókornak, mint amennyit a múltból kaptunk. Herend világelső porcelánmanufaktúrává válásához következetességre, meg nem alkuvásra és a nehézségek idején is megőrzött alkotókedvre volt szükség.

A múltból merítünk, de a jövőnek alkotunk. A tradíció és az innováció gondolatiságát követve dolgozunk, hogy a következő generációk is megtalálják a maguk Herendi porcelánját. Stílust teremtünk, képesek vagyunk alkotásainkkal mások előtt járva meglepni a világot.

Herend társadalmi felelősséggel bíró, kultúra- és értékteremtő közösség. Kulturális missziónkban az értékmegőrzés, az értékteremtés és az értékátörökítés egysége vezérel bennünket. Művészeti kiállításainkon újra és újra megtapasztaljuk, hogy a porcelánba zárt szépség országhatárokat átívelően is összeköti az embereket. Jóleső büszkeség, hogy porcelánjainkkal a magyar kultúrát és művészetet jelenítjük meg a világban, alkotásaink révén egymástól távol élő emberek életének válhatunk a részévé.

Herend múltja kétszáz éves, a jövője végtelen. E jövő ránk eső részéért nekünk kell helytállnunk, a mindennapok gondos, értékteremtő munkájával. Van mire építenünk, és van mit továbbadnunk. Ez a tudat adjon erőt és optimizmust a folytatáshoz.

Tisztelettel köszönti Önt,

Dr. Simon Attila
vezérigazgató

–
A borítón
Agár 16321000 VHB4; **Fülbevalópár** 08077091 ZOBA-FN-PT;
Karkötő 08163092ZOBA-FN-PT; **Medál** 08075000ZOBA-FN-PT;
Gyűrű 08601000 KR2

–
Ezen az oldalon
Váza gombfogóval (limitált kiadás)
06566015 SP973

–
A hátsó borítón
Csemegetányér
20517000 VE-FB



Tartalom

Az emberiség kozmikus palackpostája . . 5
Az időtlen ragyogás kétszáz éve . . 6
Kétszáz év dicsfényében . . 8
A formák halhatatlansága . . 10
Uralkodók és hercegek kedvencei . . 11
Törékeny csodák reflektorfényben . . 12
Porcelánba égetett történelem . . 13
A győzelem formába öntött ünnepe . . 14
Óceánkerülők misztikus versenye . . 15
Álomgyár a kaliforniai napfényben . . 16
A történelem vadászai . . 18
A természet törékeny csodái . . 19
Örökkévalóság a lapokon . . 20
A történelmet formáló ösvények . . 22
Kéz, amely életet ad az anyagnak . . 24
A felesleges elhagyásának művészete . . 26
A sors szimfóniája . . 28
A világ legdrágább pezsgői . . 30
Fekete arany a királyi asztalokon . . 31
Jubileumi ajándékajánló . . 32
Időtlen bravúrok a Herenditől . . 34

Impresszum

Kiadja a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt.
H-8440 Herend, Kossuth Lajos utca 140.
Telefon: +36 88 523 100
info@herend.com • www.herend.com
Herendporcelan • herendporcelain

Felelős szerkesztő Dr. Simon Attila
Szerkesztő Cserhalmi Rita
Szerző Hajas Bálint
Borító Erdély Beáta
Fényképek Bak Zsolt; Adobe Stock; Stabi Berlin; The Metropolitan Museum of Art, New York

Készült a Prospektus Nyomdában
ISSN 1585-1397

A borító, valamint a kiadvány egyes további képi elemei mesterséges intelligencia közreműködésével készültek.

AZ EMBERISÉG KOZMIKUS PALACKPOSTÁJA

Két magányos űreszköz száguld az űr sötétségében, túl a Naprendszer határán, hordozva a földi élet lenyomatát. A Voyager–1 és a Voyager–2 küldetése messze túlnőtt az eredeti tudományos terveken, az emberiség történetének egyik leglenyűgözőbb fejezetévé válva.

Ritka égi geometria

A hetvenes évek elején a Naprendszer külső gázóriásai – a Jupiter, a Szaturnusz, az Uránusz és a Neptunusz – egy ritka, 176 évente ismétlődő ívbe rendeződtek. A csillagászok azonnal felismerték benne a lehetőséget: a hintamanőverként ismert fizikai jelenséggel egy űrjármű drasztikus időmegtakarítással lendülhet át egyik égitesttől a másikig. Az 1977-ben fellőtt két Voyager szonda ennek a vissza nem térő pillanatnak a szülötte; a kozmosz megismerése iránti vágy diadala.

Az emberi szellem mementója

A technológiai bravúr mögött mélyen humánus gondolat húzódott. A mérnökök tudták, hogy e szondák idővel elhagyják Naprendszerünket, évmilliárdokig sodródva a csillagközi űrben. Így a műszerek mellé egy Carl Sagan vezetésével megalkotott időkapszula is került. Az aranyozott rézkorong bolygónk békés arcát mutatja a mindenségnek – barázdáiban ötvenöt nyelven csendül fel a földi üdvözlet az idegen intelligenciáknak. A rögzített felvételeken vulkánok morajlása, egy dobbanó szív és gyermekkacagás hirdeti az élet gazdagságát. A zenei kódok – Bach letisztult polifóniájától a blueson át az ősi ritmusokig – pedig kultúránk sokszínűségének állítanak elegáns mementót.

Halhatatlanság a csillagok között

A Voyager szondák eredeti feladatukat régen teljesítették, ám igazi küldetésük csak most kezdődik a sötét, csillagközi óceánban. Míg az univerzumban minden az elmúlásnak van alávetve, ez a két szerkezet évmilliárdokig folytatja útját a Tejútrendszerben, túléve alkotóit, de talán magát a Földet is. Sokatmondó bizonyítékként hirdetik az idők végezetéig, hogy a tér és idő egy apró pontján létezett egy értelmes civilizáció. Egy megismételhetetlen emberiség, amely képes volt művészetet teremteni, békét álmodni, és elég bátor volt kinyújtani kezét a végtelen felé.

Tudta?
Az aranylemezen egy elegáns kozmikus óra is helyet kapott. A korong ultravékony urániumbevonatának felezési ideje pontosan 4,5 milliárd év, így egy esetleges idegen civilizáció a sugárzás mértékéből tévedhetetlenül kiszámolhatja, mikor indult útjára ez a különleges palackposta.



–
Csésze 02702200 ZOBA-PT; **Csészealj** 02702100 ZOBA-PT

AZ IDŐTLEN RAGYOGÁS KÉTSZÁZ ÉVE

A Bakony lábánál fekvő Herendi Porcelánmanufaktúra egy kétszáz éves, élő legendárium. Az apró műhelyből a globális luxusig ívelő siker titka a kézműves hagyományok megőrzése, valamint a négy őselem és az emberi tehetség halhatatlan szövetsége.



Földből, vízből, levegőből és tűzből született álom

Van valami megmagyarázhatatlan varázslat abban, amikor a természet legősibb elemei az emberi tehetség formáló erejével találkozva egy megfogható, időtlen entitássá válnak. A Herendi története is egy ilyen metamorfózissal kezdődött 1826- ban. Stingl Vince apró műhelyében kezdődött a porcelánkészítés, amely kétszáz év alatt a térség ipartörténetének meghatározó fejezetévé vált. Bár a vállalkozás szárnypróbálgatásai törékenynek bizonyultak, és a manufaktúra hamar pénzügyi nehézségekkel küzdött, a földbe vetett mag egy terebélyesedő, hatalmas tölgyfa gyökerévé vált.

Világhódító elegancia

A sorsfordító áttörést az 1839-es esztendő hozta el, amikor Fischer Mór átvette a gyár irányítását, és megálmodta azt a zseniális stratégiát, amely a mai napig meghatározza a márka szellemiségét. Felismerte, hogy a gépiesedő világban a tömegcikkek helyett az egyedi luxusigények kielégítésére, a letűnt XVIII. századi arisztokrata porcelánkészletek pótlására kell fókuszálnia. A kivételes minőségre hamar felfigyelt a korabeli elit, az 1842-es első Magyar Iparműkiállításon pedig már maga Kossuth Lajos is elismeréssel méltatta az itt születő alkotásokat. A világhírnév kapuját végül az 1851-es londoni világkiállítás nyitotta meg igazán, ahol Viktória brit királynő egy lepkés és virágos étkészletet rendelt. Ez a páratlan szépségű, ma is Viktória mintaként ismert motívum azóta a Herendi egyik legikonikusabb szimbóluma. A sikersorozat az 1867-es párizsi világkiállításon folytatódott, amelynek eredményeként a Manufaktúra a Habsburg udvar hivatalos szállítója lett. Ekkor született meg Erzsébet királyné, azaz Sisi kedvence, a legendás és finom kidolgozású Gödöllő minta is.

Tudta?
A Herendi Porcelánmanufaktúrában a festőmesterek elképesztő gazdagságú színpalettával, több mint 800 különböző árnyalattal dolgoznak. A festékporokat a mai napig szigorúan őrzött, titkos receptúrák alapján keverik ki a manufaktúra saját laboratóriumában. Ebből az egyedülálló készletből mintegy 120 alapszín áll a festők közvetlen rendelkezésére, hogy ecsetjük nyomán megszülessen az a kimeríthetetlen, ragyogó színvilág.



Viharok és újjászületés

A történelem folyama ritkán halad akadálytalanul. Amikor Fischer Mór 1874-ben fiaira hagyta a gyárat, a művészi színvonal megkopása mély válságba sodorta az üzemet. A megváltást 1896-ban Farkasházy Jenő, Fischer unokája hozta el, aki a millenniumi kiállításra készülve visszahozta a klasszikus minőséget, új életet lehelve a lassan halványuló márkába. A huszadik század megpróbáltatásai és a háborúkat követő államosítás újabb kihívásokat jelentettek, ám a Herendi porcelán kézműves, művészi munkája a megkérdőjelezhetetlen értékteremtés miatt még a legnehezebb időkben is rendületlenül folytatódhatott.

A megőrzött örökség

A rendszerváltás utáni évek egy egészen új korszakot nyitottak a Manufaktúra életében. Az 1992-es sikeres privatizáció során létrejött egy egyedülálló modell, így a Manufaktúra maguké a dolgozóké, a porcelánfestő és formázó mestereké lett. Ez garantálta, hogy a tradíciók iránti alázat továbbra is a mindennapi alkotás alapja maradjon. A Manufaktúra öröksége és kimagasló értékei méltó elismerésben részesültek; 2001-ben elnyerte a Magyar Örökség díjat, 2013-ban pedig a herendi porcelánművészet a Hungarikumok Gyűjteményének részévé vált.

Kétszáz évtől az örökkévalóságig

Ma, kétszáz év távlatából visszatekintve a Herendi Porcelánmanufaktúra világhírnevének titka a megalkuvás nélküli minőségben, és a hagyományok mély tiszteletében rejlik. Herend sosem állt be a gépi tömegtermelés sorába, mert a massza formázásától a legapróbb ecsetvonásokig minden munkafolyamat a mai napig emberi kéz érintésével történik. Ahogy a Manufaktúra jelenkori hitvallása is hirdeti, a legfőbb cél az iránymutatás: a világ követi Herendet a minőség és az elegancia útján. A Manufaktúra életében az 1826-os alapítási év egy biztos kiindulópont, az út maga egy nyíl, amely egyenesen a végtelen felé mutat. A mai kor emberei ezen a végtelenbe mutató nyílon ülő utazók, akiknek legfőbb feladata többet hátrahagyni az utókorra a korábban kapott örökségnél. A Herendi porcelán ily módon túllép a finoman megmunkált használati tárgyak szerepén, és a megőrzött örökkévalóság egy darabjaként, a végtelen felé ívelve hirdeti a páratlan alkotóerő dicsőségét.

KÉTSZÁZ ÉV DICSFÉNYÉBEN

A Herendi Porcelánmanufaktúra nemzetközi tekintélye évszázadok alatt csiszolt gyémánt. Számtalan kitüntetése és elnyert rangja több egyszerű lajstromnál – egy megalkuvást sosem ismerő, minőségorientált filozófia hiteles lenyomata.



Az 1826-os esztendő jelenti az origót, amikor Stingl Vince lefektette a hazai porcelángyártás alapjait a műhely megnyitásával.



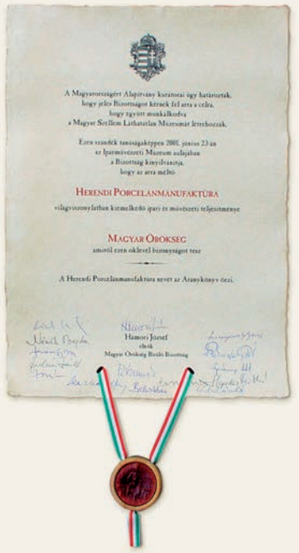
A világhírnév kapuja 1851-ben nyílt meg a londoni világkiállításon Viktória brit királynő történelmi jelentőségű megrendelésével.



A Manufaktúra 1872-ben a császári és királyi udvari szállító rangos címét kapta meg a Monarchiától.



Az 1996-os évben a Nemzeti Minőségi Díj a makulátlan működést és tökéletességet igazolta.



A 2001-es esztendőben a Magyar Örökség Díjjal ismerték el az intézmény pótolhatatlan kulturális szerepét a hazai értékek megőrzésében.



A 2006-os esztendőben a tengerentúli sikereket koronázta meg a New York-i Luxury Institute felmérése, amelynek eredményeként a Herendit az Amerikai Egyesült Államok legkedveltebb luxus porcelánmárkájává választották.

1826 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010 2020 2026

Az igazi felemelkedés 1839-ben indult el Fischer Mór irányításával.



A párizsi világkiállítás szigorú zsűrije 1855-ben első osztályú kitüntetéssel jutalmazta a herendi mesterműveket.





Az 1900-as évben a párizsi világkiállításon, majd 1904-ben St. Louisban újabb aranyérmet nyertek a lenyűgözően finom alkotások.



Az 1937-es esztendő a párizsi világkiállítás Grand Prix elismerését hozta el a vállalat számára.

A kortárs termékfejlesztés sikerét mutatta, amikor 2018-ban a Bravúrváza a Tableware International versenyén első díjat hódított el.



A 2011-es évben a francia luxusipart összefogó Comité Colbert exkluzív tagjává választották a márkát.

A 2019-es év tekintélyes gazdasági mérföldkövet is hozott, amikor a Budapesti Értéktőzsde a BÉT 50 program keretében a manufaktúrát Magyarország ötven legsikeresebb vállalata közé emelte, igazolva annak töretlen piaci erejét.



A 2013-as esztendőben a nemzeti értékőrzés legmagasabb csúcsát jelentő hungarikumstátuszt érdemelte ki a Manufaktúra.

A 2026-os évben a kétszáz éves bicentenáriumot a Pesti Vigadó tárlata és a tokiói Liszt Intézet kiállítása ünnepelte meg méltóképpen.



A 2020-as évben az óriás sárkányteknős figurája nyerte el a szakmai közönség legmagasabb elismerését Frankfurtban.

A FORMÁK HALHATATLANSÁGA

A művészet igazi fokmérője az idő. Az 1826-ban alapított Herendi Porcelánmanufaktúra ikonikus alkotásai évszázadokon átívelve hirdetik az emberi tehetséget és a megkérdőjelezhetetlen mesterségbeli tudást.

A XIX. század aranykora

Az alapítás kezdeti rögös évei után a nemzetközi ismertséget az 1851-es londoni világkiállítás hozta el a Herendinek. Ebben az időszakban készült Albert herceg portrévázája is, amelyet Fischer Mór a művészetpártoló herceg tiszteletére, a londoni diadal emlékére alkotott meg. A tudomány és a kifinomult elegancia találkozását jelképezi az a neorokokó, pasztellszínekkel, aranyozott részletekkel és puttókkal díszített kávéskészlet, amelyet Alexander von Humboldt kapott ajándékba 1857-ben. A szakmai kiválóság ragyogó példája a szardíniai király hiányos Ming porcelánjainak sikeres pótlása, amelyet a torinói bemutatón csodálhatott meg a közönség. Ezt a dicsőséges korszakot fémjelzi Erzsébet királyné gödöllői kastélyában használt, téglavörös és fehér sávos Siang Rouge szervize, valamint Ferenc József 1871-ben rendelt, monogramos és koronás budai étkészlete is.

Szecesszió és letisztult formák

A XX. század hajnalán, Farkasházy Jenő irányítása alatt új, kísérletező korszak nyílt. Az 1900-as párizsi világkiállításon aranyérmet nyert alkotások között már különleges mázakkal készült, finom szecessziós darabok ragyogtak. A letisztult asztali elegancia hívta életre 1931-ben az Apponyi dekort, míg később expresszív, mitológiai figurák nyitottak új utakat a porcelánszobrászatban. Ezekben az évtizedekben készült egy monumentális, 217 centiméteres óriásváza is, amely a magyar Parlamentben elhelyezve valóságos nemzeti emléktárggyá nemesedett.

Kortárs bravúrok

A Manufaktúra a XXI. században is bizonyítja kifogyhatatlan kreativitását. A matematika és az iparművészet találkozása a hiba nélkül működő porcelán Gömböc, míg a technikai határok feszegetésének szimbóluma a 68 kilogrammos sárkányteknős, amelyen harminc szakember kilenc hónapig dolgozott. A porcelán kilépett a városi terekbe is: a budapesti és veszprémi monumentális Életfák új dimenziót adtak a díszítőművészetnek. A modern kor figyelme a száguldó cirkusz felé is fordult; a Forma–1-es porcelántrófeák a sportnyilvánosság állandó részévé váltak. A 2026-os bicentenáriumra pedig a Manufaktúra egy sorszámozott, kézzel festett miniatűr versenysisak-sorozatot alkotott. E mesterművek hűen bizonyítják, hogy Herenden egy új forma megálmodása csupán a kiindulópont.



–
Kávéskanna
03925015 HUMB-MFP;
Bukósisak (limitált kiadás)
16491000 SP2026-F1

URALKODÓK ÉS HERCEGEK KEDVENCEI

A világtörténelmet olykor nem hangos békeszerződések, hanem csendes, finoman megfestett porcelánok írják. A Herendi Porcelánmanufaktúra alkotásai évszázadok óta a legnagyobb uralkodóházak asztalain hirdetik a magyar kézművesség nagyságát, őrizve a történelem legbefolyásosabb alakjainak egyedi ízlését.

–
Tálca
20421000 MRM;
Váza akantuszfogóval
06667023 OMN-96
Váza
6409000 BAT;
Cukortartó
03532015 COMR+MON;





Wales hercegétől a mexikói császárig

A Walesi minta a brit királyi udvar egyik kedvelt motívumává vált, miután a későbbi VII. Eduárd király finom, purpur és arany színekben pompázó Herendi porcelánt választott asztala méltó díszéül. E hagyományt a brit királyi család modern generációi is ápolják, Vilmos herceg és Katalin esküvőjükre, György herceg pedig születésekor kapott Royal Garden mintájú herendi ritkaságokat. Az óceánon túl, Mexikó császára, Habsburg Miksa számára pedig a tengerparti kastélya nevét viselő Miramare motívum született meg.

Porcelánhíd a kultúrák között

A keleti uralkodók szintén előszeretettel választották a Manufaktúra alkotásait. Kábúsz ománi szultán az Arab- félsziget tájképeit megörökítő óriásvázákat rendelt, míg Brunei szultánjának trónját a palotáját ábrázoló vázák díszítették. Eugénia francia császárné, II. Sándor orosz cár és Akihito japán császár is a herendi remekek csodálói közé tartozott, hirdetve, hogy a porcelánművészet elegánsan képes áthidalni a kultúrák közötti távolságokat.



Magyar főurak és udvari asztalok

A hazai történelmi családok szinte versengtek a herendi mesterek kegyeiért. Gróf Apponyi Albert kérésére a klasszikus indiai kosár motívum felnagyításával született meg a határozott eleganciájú Apponyi minta. Hasonlóan ikonikus az Esterházyak számára készített, fűszálakat idéző, egyszínű dekoráció, amely a letisztult főúri ízlés legtökéletesebb lenyomata. A Batthyány család megrendelései pedig aprólékos virágfüzérekkel gazdagították a Manufaktúra formakincsét, bizonyítva a magyar nemesség mély kötődését a hazai művészethez.



Purpur elegancia a budavári tisztikarnak

Amikor I. Ferenc József 1871-ben a budavári királyi palota asztali készleteit megrendelte, Herend mesterei az udvari hierarchia minden szintjéhez méltó dekorkincset alkottak. A királyi család asztalát valódi arannyal ékesített szerviz díszítette, míg a palota tisztikara és a kíséret számára egy különleges, purpur színezésű változat készült. A bíbor árnyalatban pompázó porcelánokat az uralkodó koronás monogramja tette fenségessé. Ezek a remekművek ma is hirdetik a Monarchia korának udvari pompáját és Fischer Mór gyárának páratlan szakértelmét.

TÖRÉKENY CSODÁK REFLEKTORFÉNYBEN

A művészet varázsa átlépi az idő és a társadalmi rangok határait. A Herendi remekművek a királyi palotákból kilépve utat találtak a modern kor mindennapjaiba, egyaránt rabul ejtve a legfényesebb elméket, a csillagokat és a sporthősöket.

Az időtlenség üzenete

A Herendi alkotások bűvölete messze túlmutat a puszta vizuális esztétikán. Minden egyes porcelánban benne van a múltja, az alapítója és minden főúri megrendelője. A letisztult felületen a történelem legkülönbözőbb korszakainak és a modern kor alakjainak egyénisége kel életre, legyen szó egy tudós dolgozószobájáról, egy rocksztár otthonáról vagy egy világbajnok vitrinjéről.



Lando Norris, a 2025-ös Forma–1-es Magyar Nagydíj győztese az első helyezettnek járó Herendi Porcelán győzelmi trófeával.

A tudomány és a tradíció találkozása

A Manufaktúra korai éveiben az udvari megrendelések mellett a polgári és tudományos elit egyaránt felfedezte a bakonyi mesterek zsenialitását. Esterházy Károlyné Fischer Mór műhelyét választotta meglévő német porcelán készletének hiányzó darabjainak pótlására, tökéletes érzékkel felismerve az itt zajló értékteremtést. A történelmi nemesség alakjai, köztük a Rothschild család és gróf Apponyi Albert, egyedi dekorációkkal gazdagították a márka örökségét. A tudományos világ is fejet hajtott e művészet előtt. Amikor Fischer Mór 1857-ben egy kávéskészlettel lepte meg Alexander von Humboldtot 88. születésnapján, a tudós őszinte csodálattal válaszolt. Köszönőlevelében kifejtette, sohasem látott hasonlóan tökéleteset, mint amilyeneket a herendi műhely létrehoz.

A popkultúra és a filmvászon csillagai

Az évtizedek múltával a porcelán iránti rajongás a globális szórakoztatóipar legnagyobb ikonjait is elérte. Freddie Mercury személyes tárgyai között egy herendi teáskészlet bújt meg, de a hollywoodi sztárok ugyancsak elcsábultak a remekművek láttán. Arnold Schwarzenegger egy budapesti látogatása során három porcelánnyulat vásárolt húsvét alkalmából, Franco Nero magyarországi látogatása során pedig egy egyedi porcelántigrist kapott ajándékba. A művészvilág olyan zsenijei, mint Yehudi Menuhin hegedűművész, Paul Newman és Elton John mind a vásárlók illusztris táborát erősítik, ahogy a márka ismert kedvelői között tisztelhetjük Céline Diont és Harrison Fordot is.

Trófeák a száguldó cirkuszban

A kézműves finomság és a versenypályák sebessége a Forma-1 világában különlegesen összekapcsolódik. Sebastian Vettel, az autósport négyszeres világbajnoka 2015-ben őszinte hiányérzetének adott hangot, amikor nem a hagyományos porcelántrófeát kapta a Magyar Nagydíj dobogóján, hiszen szerinte ez a tárgy egyszerűen elválaszthatatlan a futamtól. A Manufaktúra válaszként meg is ajándékozta egy Herendi darabbal. A legismertebb történet mégis Max Verstappen és Lando Norris nevéhez fűződik. A 2023-as futam ünneplése során az átadott győzelmi trófea véletlenül összetört. Norris bocsánatkérésében kiemelte, pontosan tudja, mennyit jelent ez az alkotás a magyaroknak, mély tiszteletet mutatva a kulturális jelentőség iránt. A sporthoz kötődik Lewis Hamilton is, akit a források porcelángyűjtőként említenek.

PORCELÁNBA ÉGETETT TÖRTÉNELEM

Egy Herendi porcelán selymes felületén az európai történelmet érintjük. A több mint négyezer mintát és tizenhatezer formát felvonultató páratlan palettán azonban akadnak olyan, egyetlen megrendelésből halhatatlan legendává vált motívumok, amelyek az elegancia egyetemes nyelvét formálják.



A Manufaktúra leghíresebb alkotásai közül is kiemelkedik néhány ikonikus minta, amelyek egybeforrtak a Herendi névvel. A Viktória dekor története egészen az 1851-es londoni világkiállításig nyúlik vissza. Amikor Viktória brit királynő megpillantotta a színes lepkékkel, bazsarózsákkal és virágzó ágakkal gazdagon díszített, távol-keleti ihletésű készletet, azonnal megrendelte azt a windsori kastély számára. Az uralkodó tiszteletére elnevezett kompozíció mozgalmas, élettel teli hatást kelt, és Herend nemzetközi elismertségének egyik legfontosabb mérföldkövévé vált.

Szintén a XIX. század közepén, az 1860-as években fonódott össze a porcelángyár sorsa a Rothschild családéval, létrehozva a madaras motívumok talán legismertebbikét. A Rothschild minta nemcsak a faágakon ülő, természetközeli festésű madárpárok, a lepkék és apró rovarok miatt különleges, hanem egy bájos történet okán is. A legenda úgy tartja, hogy a báróné elveszett nyakékét a kertben találták meg, amint énekesmadarak játszadoztak vele. Ez a jelenet köszön vissza a porcelánon, ahol a faágakra hurkolt finom aranylánc azóta is a minta elengedhetetlen, elegáns részlete.

Az Apponyi minta születése viszont egészen más utat járt be. Itt a kevesebb néha több elvének tökéletes megtestesülése látszik a finom porcelánon. Gróf Apponyi Albert kérésére a jóval összetettebb Indiai virágkosár elnevezésű minta egyik hangsúlyos, stilizált bazsarózsáját emelték ki és nagyították fel. Az 1930-as években kialakult, egyetlen domináns színre és tágas fehér felületekre épülő festés a letisztult, nyugodt eleganciát képviseli a Herendi gazdag kínálatában.

Ezen remekművek mellett számtalan más motívum rejt lenyűgöző történeteket. Ilyen a Gödöllő minta, amely eredetileg egy Kakiemon stílusú császéból indult útjára, majd akkor kapta ma is ismert nevét, amikor Ferenc József egy ilyen téglavörös és fehér sávos, fenyőt, szilvát és bambuszt ábrázoló készletet ajándékozott Erzsébet királynénak a gödöllői kastélyba. De megemlíthetjük az Esterházy dekort is, ahol a fehér díszítményt nem egyszerű ráfestéssel, hanem a festék finom visszakaparásával alakítják ki, vagy a figurákon is látható pikkelyes Vieux Herend mintát, amely több, mint egy évszázada Herend egyik ikonikus mintájává vált.

A herendi minták varázsa éppen abban rejlik, hogy nem múzeumi vitrinekbe zárt, érinthetetlen emlékekként élnek tovább. Bár történetük évszázadokon és uralkodóházakon ível át, ma is ugyanolyan természetességgel illeszkednek egy modern otthon környezetébe, mint egykor a királyi kastélyok asztalaira. Ezek az aprólékos gonddal festett porcelánok visszafogott eleganciával kísérik végig a mindennapok pillanatait, és generációról generációra hirdetik a kézműves tradíció, valamint a kortalan minőség erejét.

A GYŐZELEM FORMÁBA ÖNTÖTT ÜNNEPE

A kiválóság hajszolása az emberi természet egyik legnemesebb vonása. Amikor a fizikai vagy szellemi teljesítmény eléri csúcspontját, az utókor számára kézzelfoghatóvá kell tenni a pillanat varázsát. A sport és a porcelán találkozása éppen erről a maradandóságról szól. A győzelem itt egy örökké tartó alkotásban ölt testet.

A versengés, a határok folyamatos feszegetése ősidők óta végigkíséri az emberiséget. A diadal eufóriája minden zsenit másként érint, egyedi rituálékat teremtve. Amikor az Oscar-gálán elhangzott Roberto Benigni neve, a színész a széksorokon ugrálva mutatta meg a siker őszinte erejét. Kimértebb rítus a Nobel-díj stockholmi bankettje, míg Rafael Nadal teniszező minden trófeájába finoman beleharap, fizikailag is megízlelve a dicsőséget. A hagyományok sokszor magát a jutalmat is bevonják a mámorba, ahogyan például a Masters golftorna bajnoka az ikonikus zöld zakóval egy exkluzív testvériség tagjává válik, a Stanley-kupa győztesei pedig olykor újszülött gyermeküket is a hazavitt serlegből keresztelik meg. E gesztusok célja mind közös, megtartani a győzelem varázsát.

A finom porcelán és a sport első pillantásra ellentétes világnak tűnhet. Míg utóbbi a nyers fizikai erőről és a féktelen sebességről szól, a hófehér porcelán a törékeny szépséget és a kimért eleganciát testesíti meg. Mélyebbre tekintve azonban mindkét világ alapja ugyanaz – a megalkuvást nem tűrő minőség és a tökéletesség iránti vágy. Ahogyan a sportoló izmait csiszolja hibátlanra egyetlen döntő pillanatért, úgy sűríti a kézműves mester is évtizedek tapasztalatát egyetlen aprólékos alkotásba. A négy ősi elemből megszülető porcelán annak az emberi akaraterőnek a szimbóluma, amely képes formába önteni a megfoghatatlant.

–
Vitorláshajó
06871000 VHN



Tudta?
A Herendi Porcelánmanufaktúra páratlan alkotásai a világ legrangosabb sporteseményein is feltűnnek a győzelem legfőbb szimbólumaként. A Forma–1 Magyar Nagydíj dobogóján a világ legjobb pilótái évről évre egyedi, kézzel festett porcelántrófeákat emelhetnek a magasba, ahogyan a legnevesebb hazai vitorlásverseny, a Kékszalag bajnokai is limitált Herendi serlegekkel térhetnek haza.

A MAGÁNYOS ÓCEÁNKERÜLŐK MISZTIKUS VERSENYE

A világ óceánjainak zabolátlan víztömege ma is vonzza azokat a bátor felfedezőket, akik mernek szembeszállni az elemekkel. A Vendée Globe földkerülő vitorlásverseny elszánt résztvevőit egyetlen cél hajtja, a bolygó meghódítása.

Egy merész látomás

A legendás regatta 1989-ben indult a kétszeres földkerülő bajnok, Philippe Jeantot látomása nyomán. A francia tengerész olyan kihívásról álmodott, amely megszakítás nélkül, egyetlen lélegzetvétellel követeli meg a földgolyó megkerülését. Bár az első megmérettetésen még csak tizenhárom elszánt hajós rajtolt el Les Sables-d'Olonne kikötőjéből, a viadal azonnal átírta a nyíltvízi vitorlázás szabályait azzal, hogy megfosztotta a versenyzőket a biztonságot jelentő megállók és a szárazföldi javítások luxusától.

A déli félteke jeges pokla

Bár a mezőny ma már 30-40 fős, a statisztikák kíméletlenül tükrözik a feladat súlyát, hiszen átlagosan az indulók alig fele ér csak célba. A 24 ezer tengeri mérföldes, nagyrészt a déli félteke viharos vizein vezető útvonal rendre megtizedeli a flottát. A legendás fokok – a Jóreménység, a Leeuwin és a hírhedt Horn-fok – megkerülése során a vitorlázók jéghegyekkel, orkánokkal és házméretű hullámokkal küzdenek. Ilyenkor pedig egy árbóctörés, sodródó roncs vagy rejtett hiba bármikor szertefoszlathatja a gondos terveket.

A puszta célba érés, mint a legnagyobb diadal

Az itt használt IMOCA 60-as hajók valóságos mérnöki csodák. Szénszálas testük a különleges emelőszárnyakkal szinte repül a víz felett. A csúcstechnológia ellenére a legsebezhetőbb láncszem maga az ember marad. A heteken át csak perceket alvó kormányosok megfagyott ujjakkal szerelik a műszereket, elviselve a teljes elszigeteltség nyomasztó súlyát. Ebben az arénában sokszor a puszta túlélés, a francia partokra való visszatérés a legnagyobb győzelem. A Vendée Globe így az emberi akarat diadalává válik, ahol a legnemesebb küzdelem magának a természetnek a legyőzéséért zajlik.

Tudta?
A verseny első nem francia célba érkezője egy magyar hajós, Fa Nándor volt 1992-ben. Saját tervezésű és építésű hajójával, a szülővárosa, Székesfehérvár latin nevét viselő Alba Regiával elképesztő teljesítményt nyújtott. 118 napos utazás után az előkelő ötödik helyen futott be, örökre beírva Magyarországot az óceáni szólóvitorlázás aranykönyvébe.

ÁLOMGYÁR A KALIFORNIAI NAPFÉNYBEN

A huszadik század első felében a poros kaliforniai dombok között egy birodalom született, amely nem fegyverekkel, hanem álmokkal hódított. Hollywood aranykora a mozi varázslatának legtisztább korszaka volt, ahol az elegancia és az illúzió végleg összefonódott, miközben a színfalak mögött kőkemény munka és lenyűgöző szakmai alázat húzódott meg.

A kaliforniai filmgyárak a huszadik század első felében sajátos univerzumként működtek, ahol a szenes ívlámpák forróságában nemcsak lenyűgöző díszleteket építettek, hanem legendákat is kovácsoltak. Ennek az elhivatottságnak volt a legkiválóbb példája Charlie Chaplin, az alkotói maximalizmus zsenije. A Nagyvárosi fények forgatásán képes volt egyetlen apró jelenetet, amelyben a vak virágáruslány egy szál virágot nyújt át a csavargónak, több mint háromszáznegyvenszer újraforgatni. Nem a színésznővel volt elégedetlen, hanem azt a tökéletes pillanatot kereste, amely szavak nélkül képes elmesélni két lélek találkozását. Ez a kérlelhetetlen precizitás adta meg a korszak alkotásainak időtlen varázsát.

Ugyanez a megalkuvást nem tűrő szakmai alázat jellemezte Gene Kellyt is, a musicalek utolérhetetlen csillagát. Az Ének az esőben című klasszikus ikonikus címadó jelenetét, amelyben jókedvűen táncol a zuhogó záporban, súlyos betegen forgatta le. Kelly közel negyvenfokos lázzal, tüdőgyulladás határán állt a kamerák elé, miközben a stúdió esőgépei jéghideg vízzel áztatták a ruháját órákon keresztül. A vásznon sugárzó, utolérhetetlen életöröm mögött valójában egy fizikailag végletekig kimerült, mégis zseniális művész emberfeletti küzdelme zajlott.

Tudta?
A hollywoodi csillogás a Herendi porcelán történetével is összefonódik. A márka szenvedélyes gyűjtői között olyan legendákat találunk, mint Arnold Schwarzenegger, Harrison Ford, Paul Newman, Tony Curtis és Rowan Atkinson, vagy Ronald Reagan. Mesterműveink ráadásul maguk is valódi filmsztárokká váltak, hiszen a kamerák előtt is többször bizonyítottak. Amikor a díszlettervezők a legmagasabb szintű luxust szeretnék megteremteni a vásznon, előszeretettel nyúlnak Herendihez. Így emelik a jelenetek fényét Herendi porcelánok olyan világsikerű produkciókban, mint a Ha eljön Joe Black, a Bridgerton, A korona, a Csengetett, Mylord? vagy az Egy élet című mozi.

A ragyogó felszín mögötti sebezhetőséget pedig senki sem szimbolizálta jobban, mint Marilyn Monroe, a huszadik század legismertebb filmcsillaga. A Van, aki forrón szereti forgatásán a színésznő legendás lámpalázzal és megfelelési kényszerrel küzdött. Egyetlen rövid, alig néhány szavas mondatot negyvenhétszer kellett újraforgatni, mire sikerült a rendező elképzelései szerint elmondania. A stáb türelmét próbára tevő esemény azonban a filmvásznon már egy végtelenül bájos, ösztönös és felejthetetlen pillanatként jelent meg, tökéletesen elrejtve a háttérben zajló belső drámát.

Ezek a legendás művészek nem pusztán eljátszották a rájuk bízott szerepeket, hanem minden idegszálukkal a halhatatlanságot építették. Megalkuvást nem tűrő zsenialitásuk és áldozatvállalásuk örökre beégett a celluloidszalagokba, hogy a vetítőgép fénye újra és újra életre keltse őket a sötétben.



–
Díszváza barokkfogóval
06487019 RO



Leszálló sólyom (limitált kiadás)
05764000 VHSP88

Tudta?
A vándorsólyom az egész bolygó leggyorsabb élőlénye. Amikor a magasból kiszemeli gyanútlan zsákmányát, és célirányos zuhanórepülésbe kezd, sebessége a 320 kilométert is meghaladhatja óránként. Zuhanás közben orrlyukaiban különleges csontos terelőkúpok szabályozzák a beáramló levegőt, hatásosan megakadályozva, hogy a hatalmas légnyomás kárt tegyen a tüdejében.

Orrszarvú
15384000 PLATI

Tudta?
A természetvédelem története lenyűgöző, reményt keltő sikersztorikat is őriz! A Przsevalszkij-ló, a világ utolsó igazi vadlova az 1960-as évekre a szabad természetben teljesen kipusztult. Az állatkertek és rezervátumok azonban megmentették az utolsó példányokat. A gondos fajmentő programoknak köszönhetően ma már újra több ezer vadló él szabadon, melynek egyik legnagyobb, legszebb állománya éppen a magyarországi Hortobágyi Nemzeti Parkban vágtat.

A TÖRTÉNELEM VADÁSZAI, A CÍMEREK ÉBER ŐREI

A végtelen kékséget átszelő sasok és lecsapó sólymok kecses röptében az ősi világ üzenetét olvashatjuk. Az évmilliók alatt a természet tökéletes alkotásaivá finomodott, fenséges léguralkodók páratlan erejükkel ma is rabul ejtik a képzeletünket.

Ősi ösztönök a tollak alatt

A ragadozómadarak kecses sziluettje mögött a földi élet egyik legizgalmasabb evolúciós története rejlik. Amikor e szárnyas vadászok elegáns vitorlázását figyeljük, valójában a letűnt korok uralkodói, a dinoszauruszok egyetlen máig élő leszármazottaiban gyönyörködünk. Az évmilliókig tartó alkalmazkodás során a félelmetes, két lábon járó őshüllők nehézkes pikkelyeit fokozatosan könnyed tollak váltották fel, áramvonalas, légies formát kölcsönözve az utódoknak. A kérlelhetetlen vadászösztön, a távolságokat átszelő, tűpontos látás és a halálos szorítású karmok ugyanakkor érintetlenül megmaradtak a múltból. Minden egyes szárnycsapásukkal az ősidők nyers, zabolátlan erejét idézik meg a felhők felett, tökéletesen uralva a gravitációt.

A rendíthetetlen akarat szárnyas jelképei

Ezt a megközelíthetetlen, égi hatalmat az emberiség ősidők óta mély tisztelettel, már-már vallásos áhítattal szemlélte. A történelem során a legbüszkébb birodalmak és a legelőkelőbb nemesi dinasztiák előszeretettel választották pajzsuk őrzőjének a ragadozómadarakat, saját földi uralmukat az ő égi fenségükhöz mérve. A római légiók aranyozott hadijelvényeitől a középkori lovagok díszes címereiig a sas vagy a sólyom mindenhol az erőt, a bátorságot és a korlátlan szabadságot jelképezte. Egy pajzsra vésett ragadozómadár azt üzeni a világnak, hogy viselője az éleslátás birtokosa, aki a magasból, tiszta tekintettel irányítja a rá bízott javakat, sosem hajolva meg a múlandó akadályok előtt. A szárnyas vadászok ily módon léptek ki a biológia keretei közül, hogy a nemesség és a rendíthetetlen emberi akarat örök érvényű kulturális szimbólumaivá váljanak.

A TERMÉSZET TÖRÉKENY CSODÁI

A bolygó élővilága a természet évmilliók alatt megalkotott, páratlan mesterműve, ahol minden apró részlet tökéletes harmóniát alkot. A modern kor felgyorsult világa azonban komoly kihívás elé állítja ezt a törékeny egyensúlyt.

Az emlékezet hírnökei

Az olyan letűnt fajok, mint a mauritiusi dodó, a rejtélyes erszényesfarkas vagy az alig egy évtizede kihalt Pinta-szigeti óriásteknős, a múlt tiszteletre méltó hírnökei. Arra tanítanak, hogy a természet ajándékait sosem vehetjük magától értetődőnek. Ugyanakkor történetük ma már a reményt és a cselekvést is jelképezi. A végletekig kiszolgáltatott állatok – mint a kaliforniai disznódelfin vagy az északi szélesszájú orrszarvú – védelme mára egyetemes erkölcsi kötelességgé vált. Történetük jelzi, hogy képesek vagyunk a pusztítás helyett a bölcs megőrzést választani.

A művészet, mint Noé bárkája

Amit a természet könyvéből kitörölt az idő, azt a művészet és a kultúra képes megmenteni. A Herendi Porcelánmanufaktúra mesterei régóta mély alázattal fordulnak a teremtett világ felé. Lenyűgöző hűséggel formázzák meg nemcsak a ma élő, hanem a már letűnt vagy ritka fajokat is. Egy hófehér masszából és lángoló tűzből született, aprólékosan megfestett herendi állatfigura így sokkal több egy páratlan dísztárgynál. A finom porcelán egyfajta művészeti Noé bárkájaként fizikai formát, méltóságot és örök életet ad a természet legféltettebb csodáinak, hiánytalanul átörökítve azokat a jövő generációi számára.



Tudta?
Johann Wolfgang von Goethe nemcsak verseiben és drámáiban tisztelte a klasszikus szépséget, hanem a mindennapokban is, szenvedélyes porcelángyűjtő hírében állt. Weimari otthonában tekintélyes kollekciót halmozott fel az európai manufaktúrák legkiválóbb darabjaiból, amelyeket gyakran mutatott meg büszkén illusztris vendégeinek. Úgy tartotta, hogy e nemes anyag tisztasága és formálhatósága a legmagasabb rendű esztétikai eszményeket testesíti meg a fizikai világban.

–
Kétszemélyes teáskészlet (limitált kiadás)
CD2

ÖRÖKKÉVALÓSÁG A LAPOKON

A világirodalom legnagyobb alkotói évszázadok óta lenyűgözve figyelik a porcelán kettős természetét, amelyben a finomság és az időtállóság harmóniában olvad össze. A művek lapjain e kézműves mesterművek túlnőnek önmagukon és az emberi lélek, valamint a szenvedély halhatatlan szimbólumaiként válnak az egyetemes szellemi örökség részévé.

Szavakból formált elegancia

A klasszikus irodalomban az asztalra kerülő teáscsésze vagy a kandallópárkányon pihenő figura sosem csupán egy puszta berendezési tárgy. Marcel Proust Az eltűnt idő nyomában című művében például egyetlen porceláncsésze és a benne gőzölgő hársfatea indítja el azt a hatalmas asszociációs folyamatot, amely az egész regényfolyamot meghatározza. A finom perem érintése és a tea illata olyan kaput nyit meg a múlt felé, amelyet csak a legnemesebb anyagok képesek közvetíteni. A porcelán itt az emlékezet őrzője, egy stabil híd a letűnt gyermekkor és a jelen valósága között. Hasonlóan mély tartalmat hordoz Hans Christian Andersen ismert meséje is, ahol a pásztorlány és a kéményseprő figurája elevenedik meg, hogy a szerelmet és az ártatlanságot szimbolizálják a mindennapok szürkeségével szemben. A dán meseíró zsenialitása abban rejlik, hogy a ridegnek tűnő, csillogó máz mögé dobogó szívet és mély emberi érzelmeket álmodott.

Szenvedély és menedék

A huszadik századi irodalomban Bruce Chatwin Utz című regénye mutatja be talán a legplasztikusabban azt a szinte misztikus vonzalmat, amelyet a műértők éreznek e különleges anyag iránt. A főszereplő számára a hideg, mégis ragyogó szobrocskák a túlélést és a szépségbe vetett hitet jelentik egy sötét történelmi korszakban. A kötet lapjain az apró alkotások élettel telnek meg, és megmutatják, hogy a valódi művészet miként képes dacolni a pusztulással. A klasszikus történetek mind ugyanazt a fenséges üzenetet közvetítik az olvasó felé. A valódi értékeket, legyenek azok mély emberi érzések vagy mesteri precizitással megalkotott formák, óvni kell, mert bár törékenyek, szépségükkel képesek túlélni az évszázadokat.

A TÖRTÉNELMET FORMÁLÓ ÖSVÉNYEK

A történelem hajnalán az emberiség sorsát a kardok és a nagy birodalmak mellett a poros ösvények, valamint a tengeri áramlatok formálták a legerőteljesebben. A civilizációk fejlődése elválaszthatatlan azoktól a hálózatoktól, amelyek kontinenseken, hegyeken, sivatagokon és tengereken átívelve kötötték össze a távoli régiókat – Kína belső vidékeitől egészen a fagyos Baltikumig.

Ezek a végtelen hosszúságú útvonalak a kor emberének a gazdasági túlélés zálogát jelentették, miközben az eszmék, a művészetek és a legkifinomultabb kézműves alkotások áramlását egyaránt biztosították. A kereskedők karavánjai és hajóhadai nyomán a világ fokozatosan kinyílt, a különböző kultúrák pedig örökre egybefonták az emberiség szövetét.



Tudta?
A Selyemúton szállított áruk közül a selyem annyira értékes és ritka volt, hogy sokáig fizetőeszközként is funkcionált. Nemcsak a kereskedők használták valutaként az alkuk során, hanem a kínai császárok is gyakran selyemtekercsekben fizették ki a katonáik zsoldját, vagy éppen ezzel vásároltak békét a nomád törzsektől.

Észak-Európa fagyos vizeinek büszke ura

Amikor Észak-Európa fagyos, szürke vizein a kereskedők biztonságot kerestek, megszületett a Hanza-szövetség, amely a középkori gazdaság egyik legprecízebben működő gépezetévé vált. Ez a szigorú szabályok szerint működő hálózat a Balti- és az Északi-tenger térségét egyetlen hatalmas, lüktető piaccá formálta. A szövetség központja Lübeck volt, de a Hanzához olyan kulcsfontosságú városok tartoztak még, mint Hamburg, Bréma, Danzig (a mai Gdańsk), Riga, Reval (Tallinn), valamint a svédországi Visby. Befolyásukat messze a határaikon túl is kiterjesztették nagy külföldi kereskedőtelepeik révén, többek közt Londonban, a flandriai Brugge-ben, vagy éppen az oroszországi Novgorodban. A robusztus kereskedőhajók gyomrában prémes állatok bőre, méhviasz, gabona, faáru és sózott hal utazott. A Hanza-szövetség azonban jóval túlnőtt a puszta üzletelés határain. E városok egységes építészete, önkormányzatisága és polgári öntudata a modern európai gazdasági együttműködés legkorábbi előképét teremtette meg.

Az északi arany misztikus ösvénye

Európa szívén keresztül húzódott a kontinens egyik legősibb kereskedelmi ere, a Borostyánút. Ez az észak-déli tengely a Balti-tenger délkeleti partvidékéről, a mai Kalinyingrád környékéről és a Visztula torkolatától indult. Dél felé haladva átszelte a mai Lengyelország és Csehország területét, majd a Morva-kapun keresztül ereszkedett le a Kárpát-medencébe. Pannónián áthaladva érte el az észak-itáliai Aquileia városát, végül pedig Rómát. A római légiók és a vándorló kereskedők ezen az útvonalon szállították a megkövesedett fagyantát, amelyet az ókor embere az észak aranyaként tisztelt. A borostyán olykor ékszerként ragyogott, máskor misztikus, gyógyító erővel felruházott talizmánként jelent meg, a római patríciusok vagyonokat is áldoztak érte. Így a Borostyánút a civilizált dél és a vadnak hitt északi törzsek közötti kulturális párbeszéd kimondatlan, ám annál erősebb hídjaként is funkcionált.

A mesés Kelet selyemszálai

Az ázsiai kontinens hegyvonulatai és sivatagjai között kanyargó Selyemút az ókor és a középkor legmisztikusabb hálózata volt, amely Kelet és Nyugat világát fonta egybe. Földrajzilag ez nem egyetlen utat, hanem egy hatalmas, több ezer kilométeres hálózatot jelentett, amely az ősi kínai fővárosból, Csang'anból, a mai Hszianból indult. Az útvonal átszelte a Kanszu-folyosót, megkerülte a zord Takla-Makán sivatagot, majd a Pamír-hegység hófedte hágóin átkelve olyan virágzó közép-ázsiai oázisvárosokat érintett, mint a mai Üzbegisztán területén fekvő Szamarkand és Buhara. Innen Perzsián, azaz a mai Iránon és Mezopotámián keresztül haladva érte el a Földközi-tenger keleti partvidékét, ahonnan a tengeren át jutottak el az áruk Rómába és szerte Európába. Ez a monumentális ösvény a finom tapintású selyem, a ritka fűszerek és a drágakövek áramlása mellett a szellemi gazdagság országútjaként is szolgált. A karavánok nyomában vallások, filozófiák és művészeti irányzatok vándoroltak, miközben az egzotikus kultúra lassan beszivárgott az európai udvarok elegáns világába.

A Földközi-tenger gazdag hullámai

A Földközi-tenger keleti medencéje évezredeken át a világkereskedelem lüktető szívének számított, ahol a levantei útvonalak kötötték össze Keletet Európa piacaival. A Selyemúton és az Indiai-óceánon érkező kincsek olyan hatalmas elosztóközpontokban cseréltek gazdát, mint az egyiptomi Alexandria, a szíriai Damaszkusz vagy a császárváros, Konstantinápoly. Velence és Genova büszke gályái pedig dacoltak a viharokkal, hogy eljusson Európába az indiai bors, a drága selyem és a legkifinomultabb luxuscikkek. A levantei hálózat teremtette meg azt a gazdaságot, amely végül a reneszánsz művészetének aranykorát finanszírozta.

–

Perzsa muzsikus, furulyával
15197000 CD1;
Mesélő török
15412000 CD1;
Seherezádé (limitált kiadás)
16160000 CD;
Teve takaróval
15515000 VH; 15515000 MCD; 15515000 VHN-OR



KÉZ, AMELY ÉLETET AD AZ ANYAGNAK

A néma, évmilliókat őrző kőtömbben a reneszánsz Firenze mestere nem élettelen matériát, hanem kiszabadításra váró, lüktető életet látott. Michelangelo Buonarroti, a forma és a lélek látnokának vésője nyomán a hideg carrarai márvány hús-vér valósággá nemesedett.

–
Daniele da Volterra: Michelangelo portréja, ***16. század***
The Metropolitan Museum of Art, New York;

–
Michelangelo Buonarroti: Tanulmányok a líbiai szibillához, ***1510–11 körül***
The Metropolitan Museum of Art, New York



Tudta?
A firenzei Dávid-szobor, a reneszánsz egyik legikonikusabb alkotása egy olyan márványtömbből született, amelyet más szobrászok korábban használhatatlannak ítéltek. Az Óriásnak nevezett kőtömb közel negyven évig hevert a firenzei dóm udvarán, miután két mester is feladta a megfaragását. Michelangelo azonban meglátta benne a tökéletes hős alakját.

–
Váza paradicsommadárral
06645000 VHNMM

Az elvétel művészete

Michelangelo alkotói filozófiájának alapja egy mélyen spirituális meggyőződés volt. Úgy tartotta, hogy a legtökéletesebb művész sem találhat ki olyan formát, amelyet a márványtömb már eleve magában ne hordozna. Számára a szobrászat nem a hozzáadás, hanem az elvétel művészete volt. A művész feladata csupán annyiból állt, hogy a felesleges anyagot eltávolítva napvilágra hozza a kőben szunnyadó formát. Mindezt tette alázattal és az anyag iránti mély tisztelettel. Gondoljunk csak a római Szent Péter-bazilikában található Pietára! Szűz Mária ruhájának lágyan omló redői, Krisztus testének súlya és izmainak életszerű ernyedtsége mind arról árulkodnak, hogy a kő átlényegült és elvesztette minden fizikai korlátját. A hideg felületből áradó végtelen anyai fájdalom lenyűgöző érzelmi mélységeket nyit meg a szemlélőben.

Az isteni érintés allegóriája

Michelangelo, bár önmagát mindig is szobrásznak tartotta, a sors és a pápai akarat a festészet területére kényszerítette, ahol ugyancsak letette névjegyét, elég a Sixtus-kápolna mennyezetképeire gondolni. Az Ádám teremtése című freskó talán a legkifejezőbb allegóriája Michelangelo saját alkotói erejének. Ahogyan az isteni kéz egyetlen érintéssel, egyetlen apró mozdulattal életet lehel az első emberbe, úgy adott életet Michelangelo is a holt anyagnak. A két ujjhegy közötti milliméternyi távolságban pedig ott feszül a teremtés minden csodája.

Az örökkévalóság üzenete

A mester művészete egy örök érvényű igazságra tanít bennünket. A valódi tudás és a teremtő képzelet képes legyőzni az anyag ellenállását. Legyen szó márványról vagy éppen a legfinomabb porcelánról, a művész keze az a kapocs, amely az élettelen tárgyat az örökkévalóság részévé emeli. Az általa életre keltett formák pedig évszázadok múltán is ugyanúgy mesélnek az emberi szellem nagyságáról.

A FELESLEGES ELHAGYÁSÁNAK MŰVÉSZETE

A huszadik század hajnalának iparosodó zajában Weimarban olyan szellemi forradalom indult, amely örökre átírta a tárgykultúráról és építészetről alkotott fogalmainkat. Az 1919-ben, Walter Gropius által alapított Bauhaus nem csupán új stílust, hanem olyan filozófiát teremtett, amely az öncélú díszítettséget letaszítva a művészet, a kézművesség és a technológia harmonikus egységét valósította meg.

A funkció, mint a szépség forrása

A Bauhaus alkotói úgy vélték, hogy a letisztultság nem a szegénység jele, hanem a legtökéletesebb elegancia megnyilvánulása. Szembefordultak a korábbi korok nehézkes túlzásaival, a funkciótlan ornamensekkel, és figyelmüket a tárgyak legbelső lényege felé fordították. A szépség itt a hasznosságban gyökerezik. Azt hirdették, hogy egy épület, egy bútor vagy egy egyszerű mindennapi használati tárgy akkor éri el esztétikai csúcspontját, ha formája hiánytalanul és őszintén kiszolgálja a funkcióját. Ez a megközelítés a felesleg elhagyásának művészete volt, amelynek során a geometriai alapformák, a tiszta színek és a valós anyaghasználat vették át az uralmat a terek felett.

A Bauhaus szellemiségnek köszönhetően a mindennapi élet keretei új értelmet nyertek. A tervezők már arra törekedtek, hogy a magas szintű művészet ne csak a galériák és múzeumok kiváltsága legyen, hanem szervesen beépüljenek az emberek életébe. A forma és a funkció ezen násza olyan időtlen tárgyakat eredményezett, amelyek évtizedek múltán is frissnek, modernnek és elengedhetetlennek hatnak.

Több mint esztétika, egy életfilozófia

A Bauhaus öröksége éppen ezért messze túlmutat a puszta esztétikán, sokkal inkább egy életfilozófia, amely arra tanít, hogy a harmónia a rendben és a tudatosságban rejlik. Egy tökéletesen megtervezett tárgy, amely belesimul a kézbe, és amely minden rezdülésével a használóját szolgálja, önmagában is felér egy költeménnyel. Legyen szó a napfénnyel átjárt, szellős épületekről, egy ergonomikus fotelről vagy éppen a mindennapi teázás rituáléját kísérő finom csészékről, a valódi luxus a tökéletes használhatóság és a vizuális tisztaság egyensúlyában mutatkozik meg.

Nem véletlen tehát, hogy a Bauhaus-ra sokan nem is egyszerű stílusirányzatként gondolnak, hanem mint mozgalomra, amelynek végső célja a körülöttünk lévő világ megértése és jobbá tétele. Azt hirdeti, amikor egy forma mentesül minden felesleges manírtól, és megmutatja valódi, tiszta arcát, akkor válik igazán kortalanná. Ez az a halhatatlan örökség, amely ma is láthatatlan vezérfonalként szövi át az alkotó emberek gondolatait, hirdetve, hogy a legkifinomultabb szépség mindig a legegyszerűbb formákban rejtőzik.



Breuer Marcell
B3 (Wassily) szék, 1925



Moholy-Nagy László
Képeslap az 1923-as weimari Bauhaus-kiállításhoz, 1923

Tudta?
A Bauhaus mozgalom története ezer szállal kötődik a magyar szellemhez, hiszen olyan kivételes alkotók határozták meg az iskola irányvonalát, mint Moholy-Nagy László vagy Breuer Marcell. Utóbbi nevéhez fűződik a huszadik század egyik legikonikusabb bútordarabja, a csővázas szék megalkotása. Breuer a legenda szerint egy Adler márkájú kerékpár hajlított acélkormányát figyelve jött rá arra, hogy ez a könnyű, mégis rendkívül masszív anyag tökéletesen alkalmas modern, légies bútorok vázának kialakítására, forradalmasítva ezzel az egész világ lakberendezését és formatervezését.



Váza
07007000 TRIVHNM;
Csemegetányér
02521000 SENF-20P;
Mélytányér
02334000 SENF-20P



Négy hangból épült katedrális

A SORS SZIMFÓNIÁJA

Az arcnélküli fizika szerint a dallamok valójában csak levegőben terjedő hanghullámok. Akkor mégis miért van az, hogy sokszor az emberi lélek legmélyebb rezdüléseit fedezzük fel bennük? Pont úgy, ahogy a tragikus sorsú német zeneszerző művében.

Tudta?
A sorsszimfónia híres nyitómotívuma a huszadik század során egy egészen váratlan, mégis felemelő szerepet kapott. A második világháború idején a három rövid és egy hosszú hang a Morse-ábécé szerint a V betűt, azaz a Victory, a győzelem szimbólumát jelentette. A brit rádióadások ezzel az ikonikus zenei motívummal kezdték európai sugárzásaikat, így Beethoven műve, amely eredetileg a személyes sors feletti diadalt énekelte meg, egy egész kontinens számára vált a remény és a szabadság egyetemes hírnökévé.

–
Váza akantuszfogóval - A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem épülete
06666023 SP953



Amikor 1808 fagyos decemberében felcsendült a bécsi Theater an der Wien falai között az a bizonyos négy hang, a zenetörténelem egy új korszakába lépett. Ludwig van Beethoven ötödik, úgynevezett *A sors szimfóniája* nem csupán egy zenei kompozíció, hanem a küzdelem, a kitartás és a végső diadal akusztikus emlékműve.

Beethoven élete a zeneszerzés ezen időszakában drámai fordulóponthoz érkezett. A mester egyre fokozódó halláskárosodása miatt a csend lassú árnyékként borult rá, fokozatosan elzárva őt a külvilág hangjaitól. Ebből a fojtogató elszigeteltségből, a kétségbeesés és a dac viharából született meg az a mű, amely az emberi akarat diadalát hirdeti a végzet felett. A szimfónia nyitómotívuma, az a bizonyos három rövid és egy hosszú hang, szinte elemi erővel dörömböl a hallgató tudatában. Anton Schindler, a zeneszerző későbbi életrajzírója szerint Beethoven maga úgy fogalmazott, hogy pontosan így zörget a sors az ajtón. Bár ezen állítás hitelességét a modern zenetörténészek olykor fenntartásokkal kezelik, a metafora olyannyira tökéletes, hogy örökre összeforrt a mesterművel.

A kompozíció varázsa éppen abban rejlik, hogy ezt a viharos küzdelmet szinte egy modern filmzeneként éli meg a hallgató. Beethoven egyetlen apró zenei magból építi fel azt a feszültséggel teli utazást, amely a mély kétségbeeséstől a megváltásig vezet. Ahogy a komor, nyomasztó kezdet a mű végére hirtelen kivilágosodik, és a fúvósok erejével egy ragyogó, diadalmas himnusszá válik. Mintha egy hős történetét kísérnénk végig, aki a legsötétebb erdőből végül kilép az éltető napfényre, megmutatva, hogy az emberi szellem minden földi nehézségen képes felülemelkedni.

A tökéletesség ritmusa *A sors szimfóniájában* nem csupán a zenei ütemek matematikai pontosságát jelenti. Sokkal inkább azt a megfoghatatlan harmóniát fémjelzi, ahogyan a zeneszerző a legmélyebb emberi érzelmeket olyan formába öntötte, amely évszázadokkal később is képes megérinteni bárkit, kortól és kultúrától függetlenül. Beethoven ötödik szimfóniája emlékeztet, hogy a sors bármilyen hangosan is dörömböljön az ajtónkon, a belső erő és a kitartás képes harmóniát teremteni a káoszból. A mester elvesztette a fizikai hallását, de cserébe olyan kifinomult belső hallásra tett szert, amellyel megkomponálta a tökéletes és megismételhetetlen ritmust.

–
Ludwig van Beethoven V. szimfóniájának (c-moll, op. 67) autográf partitúrája, 1807
Stabi Berlin

Zenedoboz
07849091 O-VBO-VX1

A VILÁG LEGDRÁGÁBB PEZSGŐINEK CSILLOGÁSA

A legenda szerint a pezsgő születése a történelem legédesebb tévedése. Amikor Dom Pérignon szerzetes a hautvilliers-i apátságban megkóstolta a hűvös pincében felejtett, váratlanul másodlagos erjedésnek indult bort, felkiáltott, hogy a csillagokat issza. Az aranyszínű pezsgő azóta a diadal, a megújulás és a luxus szimbóluma; legexkluzívabb palackjaiért pedig ma már csillagászati összegeket fizetnek a világ leggazdagabb gyűjtői.



A luxus tökéletes megtestesítője a Goût de Midas névre keresztelt Armand de Brignac, amelyet kézzel készített, huszonnégy karátos aranylemezekkel borított palackban szolgálnak fel a kiválasztottaknak. Az impozáns külső három évjáratból gondosan összeállított, gazdag, krémes textúrájú cuvée-t rejt. Egyetlen palack ára könnyedén elérheti a 200 ezer dollárt, így birtoklása valódi státusszimbólumnak számít.

A történelmi ritkaságok etalonja a Shipwrecked 1907 Heidsieck Monopole Goût Americain. A Balti-tenger mélyéről, egy elsüllyedt svéd roncsból kimentett, eredetileg a cári udvarnak szánt tételek csaknem egy évszázadot pihentek a tengerfenéken. Az óriási nyomás páratlan, megismételhetetlen ízvilágot kölcsönzött az italnak, amelynek darabjáért az árveréseken akár 230 ezer dollárt is hajlandók fizetni.

A francia kézművesség csúcsa a Perrier-Jouët Belle Epoque Champagne Magnum Collection, amelyet az üvegre festett dombornyomott japán fehér anemónák tesznek összetéveszthetetlenné. A szecessziós eleganciát sugárzó, gondosan válogatott évjáratokból álló exkluzív díszdobozos készletek ára jócskán meghaladja az 50 ezer dollárt, hirdetve a palackozott művészet felsőbbrendűségét.

A divat és a prémium borászat fúziója a Dom Pérignon Rosé Gold by Karl Lagerfeld. A pezsgő különlegességét a mester víziója alapján megálmodott, kézzel polírozott bronzszínű tok adja, amely óvja a fénytől a ritka rózsaszín nektárt. A rendkívül korlátozott számban kiadott, közel 50 ezer dolláros tétel a dekadens elegancia örök mércéje.

–
Herend Kristály
LUNA;
Terítéktányér
04760000BABOS-PT;
Desszerttányér
04750000 BABOS-PT

FEKETE ARANY A KIRÁLYI ASZTALOKON

A gasztronómiában kevés alapanyag testesíti meg olyan egyértelműen a luxust, mint a kaviár. Az apró, sötéten csillogó gyöngyszemek a tenger sós esszenciáját zárják magukba, páratlan kulináris élményt nyújtva az ínyenceknek.

Valódi kaviár alatt kizárólag a tokhalak ikráját értjük, melyek közül a legértékesebb és legritkább a Kaszpi-tengeri Beluga. Bár a középkorban még a halászok és parasztok mindennapi eledele volt, később az európai arisztokrácia udvaraiban az első számú luxuscikké lépett elő. Kóstolásának szigorú rituáléja van: mivel az acél evőeszközök oxidálják és azonnal tönkreteszik kényes ízét, ezt a „fekete aranyat" hagyományosan gyöngyházból vagy aranyból faragott kanállal illik fogyasztani a tökéletes tisztaságú tengeri aromákért.

Szent Jakab kagyló pezsgőmártással és kaviárral
Egy exkluzív alapanyag esetében a konyhai filozófia az egyszerűségben és a minőségben rejlik. A Szent Jakab kagyló enyhén édeskés, vajpuha textúrája tökéletes vásznat biztosít a kaviárnak. A serpenyőben megpirított hófehér húshoz selymes, pezsgőből és vajból készült mártás simul. Amikor a meleg kagyló, a lágy szósz és a feszes ikrák találkoznak, a legmagasabb kulináris elvárásoknak is megfelelő, kifinomult ízkombináció születik.

1. A friss Szent Jakab kagylókat papírtörlővel alaposan szárítsuk meg, majd mindkét oldalukat finoman sózzuk és borsozzuk.
2. Egy vastag aljú serpenyőben, kevés olívaolajon és vajon, magas lángon pirítsuk a kagylók mindkét oldalát pontosan másfél percig, míg aranybarna kérget kapnak.
3. A megsült kagylókat tegyük félre egy meleg tányérra. A serpenyőben maradt zsiradékra öntsünk egy deciliter száraz minőségi pezsgőt, és forraljuk el az alkoholt.
4. Takaréklángon, folyamatos és gyors kevergetés mellett adjunk a mártáshoz ötven gramm hideg, felkockázott vajat, amíg sűrű, selymes emulziót kapunk.
5. Tálaláskor a meleg kagylókat helyezzük egy elegáns porcelántányérra, öntsük körbe a lágy pezsgőmártással, és mindegyik tetejére kanalazzunk egy bőséges adag kaviárt.



Apicius Étterem és Kávéház
8440 Herend, Kossuth Lajos utca 137.
Tel.: +36 (88) 523 235
porcelanium@herend.com

Ajándékötletek

A Herendi porcelánok nem csupán különleges alkalmak ajándékai, hanem olyan időtálló tárgyak, amelyek generációkon át a családi történetek részévé válhatnak.

1 **Madaras kép** 08123094 SP791; 08123094 SP788; 08123094 SP789
2 **Elefántkölyök** *(limitált kiadás)* 05214000 SP794
3 **Váza mellvérttel** 06869000 A-OR
4 **Zsiráf** *(limitált kiadás)* 15357000 SP1230
5 **Robotnő** *(limitált kiadás)* 16291000 SP12431
6 **Teáskészlet** ORIENTN
7 **A dzsungel királya** 16256000 SP1241
8 **Álarc** *(limitált kiadás)* 15040000 FODOS; 15040000 SP1209; 15040000 GS
9 **Óriás váza** 06575015 EVICT1
10 **Sárkányteknős** *(limitált kiadás)* 05946000 SP959

Márkaboltok

Herend **Viktória**
H-8440 Herend,
Kossuth Lajos utca 135.
+36 88 523 223

Budapest **Herendi Porcelán Palota**
H-1051 Budapest,
József nádor tér 10–11.
+36 20 241 5736

Budapest **Belvedere**
H-1061 Budapest,
Andrássy út 16.
+36 1 374 0006

Budapest **Hadik**
H-1014 Budapest,
Szentháromság utca 5.
+36 1 225 1051

Budapest **WestEnd – Art Herend**
H-1062 Budapest, WestEnd
Bevásárlóközpont, Váci út 1–3.
+36 1 239 6485

Szentendre **Diana**
H-2000 Szentendre,
Bogdányi út 1.
+36 26 505 288

Sopron **Esterházy**
H-9400 Sopron,
Várkerület 98.
+36 99 508 712

Kecskemét **Aranka**
H-6000 Kecskemét,
Hornyik János körút 4.
+36 76 505 316

Győr **Herend Shop**
H-9021 Győr,
Széchenyi István tér 4.
+36 30 331 0307

IDŐTLEN BRAVÚROK A HERENDITŐL

A Herendi hófehér univerzumában született néhány igazi bravúrdarab, amely messze túllép a puszta esztétikán. Filozófiai mélységükkel és határtalan kreativitásukkal varázslatos hidat képeznek a múlt tisztelete és a jövő víziója között.









MAGYAR SZENT KORONA

Az államalapítás ezredik évfordulójára készült porcelánmásolat 1999-ből. A 49 porcelánelemből álló, nemesfémekkel rögzített, négyszer aranyozott, 1008 grammos bravúrdarab 400 munkaóra alatt született meg.

CRYPTEX

A Da Vinci-kód ihlette henger alakú, titkos üzenetet rejtő szerkezet herendi változata. Hat forgatható gyűrűjén 26 betű és egy kötőjel található, így több mint 387 millió kombinációs lehetőséget kínálva zárja magába a titkokat.

MÁRIA TERÉZIA ÁTTÖRT DÍSZTÁL

A porcelánkészítés csúcsa, amelyet finom, csipkeszerű, 2300 darab, kézzel kivágott áttört nyílás tesz páratlanná. A többnapos, hatalmas koncentrációt igénylő folyamat a hagyományos eljárások és a mesterségbeli tudás találkozása.

HIÚZ FAÁGON

A természet lenyűgöző erejét és az anyai gondoskodás meghittségét megörökítő porcelánkompozíció. A finoman kidolgozott, élethűen festett formákban a méltóságteljes ragadozó és a körülötte játszó kölykök rajzolódnak ki, a vadon ereje és a gondoskodás kettősségét szimbolizálva.

–
Magyar Szent Korona (limitált kiadás)
06833000 SP733;
Cryptex (limitált kiadás)
06999091 SN;
Áttört dísztál
07496000 M.TEREZIA
Hiúz faágon (limitált kiadás)
16507000 CD

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

BUDAPEST'S OPERA HOUSE
AWAITS YOU
GUIDED TOURS ARE ALSO AVAILABLE
OPERA.HU



Herend 200

www.herend.com